

*musique  
nouvelle  
en liberté*

fondateur Marcel Landowski  
président Jean-Claude Casadesus

la lettre  
ttre

## éditorial

### 285 compositeurs !

En préparant le dernier conseil d'administration de musique nouvelle en liberté, je me suis aperçu que nous avons soutenu, en 2006, pas moins de... 285 compositeurs contemporains ! Statistique probablement réjouissante, dans une société qui aime les records ! Mais chiffre également presque angoissant, sachant que le grand public retient au mieux une dizaine de compositeurs dans toute l'Histoire, et les mélomanes avertis quelques dizaines seulement. Sur ces 285 musiciens, seule une infime portion accédera donc à la postérité... et cependant, la plupart d'entre eux sont portés par ce rêve d'artiste où chacun se voit unique, exceptionnel, digne d'entrer dans la légende.

Pour dépasser ce contraste un peu cruel (285 compositeurs contemporains soutenus par notre association, une poignée promis à un succès durable), il faut y apporter quelques nuances. D'abord parce que l'activité de musique nouvelle en liberté concerne toutes les partitions postérieures à 1960 : c'est-à-dire plusieurs générations de compositeurs, depuis ceux qui poursuivaient alors une œuvre déjà ancienne (Poulenc, Britten, Messiaen...), jusqu'aux tout jeunes musiciens qui entrent aujourd'hui dans la carrière. Ensuite, parce qu'à côté des figures légendaires qui dominent l'Histoire, la musique est une quête inlassable qui conduit mélomanes et interprètes à découvrir des arrière-plans passionnants ; elle est faite de génies, mais aussi de bons petits maîtres, tout aussi nécessaires que ces jolis tableaux qu'on accroche chez soi avec amour. Pour prendre un exemple : la France musicale de 1900 n'est pas seulement celle de Debussy, Fauré et Ravel, ni même de Roussel, d'Indy, Schmitt, Satie, mais aussi celle de Charpentier, Messager, Aubert, Hahn, Pierné, Vierne, Ropartz, Séverac et tant d'autres qu'on n'en finit pas de redécouvrir, de disque en concert. Il faut tenir compte aussi des notoriétés fluctuantes : ceux qui ont la chance d'être glorieux de leur vivant, avant d'être parfois gommés par le temps ; ceux qu'on aimera davantage après leur mort. Quant à tous les autres, encore plus négligés par le destin, ils constituent au minimum l'indispensable terreau de chaque époque. Car il faut une abondante activité musicale, des filiations, des cousinages, des professeurs, des amis, des exemples, des repoussoirs parfois, pour que se forge et se poursuive une grande tradition musicale où quelques-uns auront le bonheur de se distinguer... Et puis, une vie ne s'écrit pas seulement au regard de la grande Histoire ; elle se constitue d'abord – pour les artistes comme pour les autres – de moments fugitifs, de bonheurs oubliés, d'instantanés perdus pour la postérité mais non moins intenses au regard de l'éternité.

Benoît Duteurtre

#### Dans ce numéro :

**Tous les concerts soutenus par musique nouvelle en liberté d'avril à juin 2007**  
(pages 2, 4 et 6)

**Martin Matalon  
Grand Prix Lycéen  
des Compositeurs 2007**  
(page 2)

**Les Chants de l'Atlantide  
de Guillaume Connesson  
Grand Prix Lycéen  
des Compositeurs 2006**  
(page 3)

**«L'art d'ouvrir des fenêtres...»  
portrait d'Alexandros Markeas**  
(page 4)

**TM+ à Nanterre** (page 5)

**«Le sens de l'écoute» :  
les résidences  
de Jean-Louis Agobet** (page 6)

**A shaped sharp d'Agobet,  
commande de musique  
nouvelle en liberté** (page 7)

**Centenaire Jolivet :  
une prolongation** (page 8)

**Le Quatuor Psophos  
à l'Athénée** (page 8)

# Compositeurs joués avec l'aide de musique nouvelle en liberté du 1<sup>er</sup> avril au 30 juin 2007

printemps 2007

avril

mai

juin

2

Compositeurs	Œuvres	Orchestre	dates	lieux
Schnittke	Trio à cordes	Atelier Musique de Ville-d'Avray	01/04	Ville-d'Avray
Gillet	La Punition, création	La Péniche Opéra	01/04	Paris
Khatchaturian	Concerto pour piano	Orch. régional de Cannes	01/04	Cannes
Mazmanian	Diasporama, création	Orch. régional de Cannes	01/04	Cannes
Markeas	Le Chant quotidien	La Péniche Opéra	02/04	Paris
Aboulker	Trois Fables enchantées	Trio Maurice Duruflé	03/04	Paris
Cholley	Concetti pour piano	Trio Maurice Duruflé	03/04	Paris
Rossignol	Concerto pour harpe, création	Ensemble orchestral Stringendo	06/04	Paris
Rossignol	Préludes minéraux	Ensemble orchestral Stringendo	06/04	Paris
Dupin	Variations sur La Traviata de Verdi	Orch. régional de Cannes	08/04	Cannes
Rota	Concerto pour cordes	Orch. régional de Cannes	08/04	Cannes
Cavanna	Deux mouvements pour orchestre	Orch. Français des Jeunes	10/04	Dijon
Alvarez	Requiem yoruba	Ensemble vocal Soli Tutti	11/04	Don Benito
Muñoz	Sombras	Ensemble vocal Soli Tutti	11/04	Don Benito
Cavanna	Deux mouvements pour orchestre	Orch. Français des Jeunes	11/04	Paris
Florentz	Qsar ghilâne, poème symphonique	Orch. nat. de Lille	11/04	Lille
Cavanna	Deux mouvements pour orchestre	Orch. Français des Jeunes	12/04	La Rochelle
Berio	Requies	Orch. nat. de Lille	12/04	Orléans
Chin	Concerto pour piano	Orch. nat. de Lille	12/04	Orléans
Mantovani	Étude pour piano	Festival d'Auvers-sur-Oise	12/04	Paris
Cavanna	Deux mouvements pour orchestre	Orch. Français des Jeunes	14/04	Vichy
Paterson	Dancing games	Orch. nat. des Pays de la Loire	15/04	Les Herbiers
Bacri	Concerto pour trompette n° 2	Ensemble instr. La Follia	17/04	Brisach
Pärt	Fratres	Ensemble orchestral de Paris	17/04	Paris
Tüür	Action, passion, illusion	Orch. des Pays de Savoie	17/04	Meythet
Paterson	Dancing games	Orch. nat. des Pays de la Loire	17/04	Le Mans
Escaich	Pièces pour orgue	Orch. de Bretagne	19-20/04	Rennes
Tüür	Action, passion, illusion	Orch. des Pays de Savoie	19/04	Lyon
De Montaigne	Sarn VI, création	Chœurs Bernard Tétu	20-21/04	Lyon
Greif	Ich ruf zu dir	Ensemble Capriccioso	20/04	Digne-les-Bains
Tanguy	Adagio pour orchestre à cordes	Ensemble instr. La Follia	20/04	Essaouira
Tüür	Action, passion, illusion	Orch. des Pays de Savoie	20/04	Yzeure
Paterson	Dancing games	Orch. nat. des Pays de la Loire	20/04	Lassay-Les-Chât.
Paterson	Dancing games	Orch. nat. des Pays de la Loire	21/04	La-Chapelle-des-M.
Hersant	Im fremden Land	Ensemble Capriccioso	22/04	Digne-les-Bains
Paterson	Dancing games	Orch. nat. des Pays de la Loire	22/04	Angers
Uebayashi	Suite pour flûte et violoncelle	Rencontres mus. autour de la Prée	12/04	Ségry
Aboulker	Trois Fables enchantées	Trio Maurice Duruflé	22/04	Paris
Lacaze	La Vita e bella pour flûte et piano	Trio Maurice Duruflé	22/04	Paris
Escaich	Concerto pour orgue et orchestre	Orch. Colonne	24/04	Paris
Tüür	Action, passion, illusion	Orch. des Pays de Savoie	24/04	Thonon
Greif	Ich ruf zu dir	Ensemble Capriccioso	25/04	Paris
Hersant	Im fremden Land	Ensemble Capriccioso	25/04	Paris
Golijov	Last rounds	Orch. de Bretagne	26/04	Trégueux
Aboulker	Trois Fables enchantées	Trio Maurice Duruflé	26/04	Paris
Lacaze	La Vita e bella pour flûte et piano	Trio Maurice Duruflé	26/04	Paris
Bréval	Le Chant de la pluie	Ensemble vocal Soli Tutti	27/04	Stains
Campo	Les Jeux de Rabelais	Ensemble vocal Soli Tutti	27/04	Stains
Danceanu	Concerning Cain and Abel, création	Ensemble vocal Soli Tutti	27/04	Stains
Sendrez	Le Lapidaire	Orch. Bayonne Côte Basque	27/04	St.-Jean-de-Luz
Tüür	Action, passion, illusion	Orch. des Pays de Savoie	27/04	Sallanches
Paterson	Dancing games	Orch. nat. des Pays de la Loire	27/04	Orvault
Jolivet	Sonatine pour flûte et clarinette	Kammerensemble de Paris	28/04	Paris
Romitelli	Domeniche alla periferia dell'impero	Kammerensemble de Paris	28/04	Paris
Golijov	Last rounds	Orch. de Bretagne	28/04	Tréguier
Gousset	Le Caprice des caprices	Orch. de Massy	28/04	Massy
Koehne	Once around the sun	Orch. de Picardie	28/04	Villers-Bretonneux
Paterson	Dancing games	Orch. nat. des Pays de la Loire	28/04	Challans
Nillni	Reliefs brisés, création	Atelier Musique de Ville-d'Avray	29/04	Ville-d'Avray
Bréval	Le Chant de la pluie	Ensemble vocal Soli Tutti	29/04	Gonesse
Campo	Les Jeux de Rabelais	Ensemble vocal Soli Tutti	29/04	Gonesse
Danceanu	Concerning Cain and Abel, création	Ensemble vocal Soli Tutti	29/04	Gonesse
Gillet	La Punition, création	La Péniche Opéra	29/04	Paris
Gousset	Le Caprice des caprices	Orch. de Massy	29/04	Massy
Besançon	La Mouche, le coq et l'autour	Orch. de Pau	29/04	Pau
Bréval	Le Chant de la pluie	Ensemble vocal Soli Tutti	02/05	St Denis
Campo	Les Jeux de Rabelais	Ensemble vocal Soli Tutti	02/05	St Denis
Danceanu	Concerning Cain and Abel, création	Ensemble vocal Soli Tutti	02/05	St Denis
Markeas	Paysages, création, commande de musique nouvelle en liberté	Ensemble TM+	03-04-05/05	Nanterre
Markeas	Trois clins d'œil rythmés	Ensemble TM+	03-04-05/05	Nanterre
Koehne	Once around the sun	Orch. de Picardie	03/05	Gamaches
Bréval	Le Chant de la pluie	Ensemble vocal Soli Tutti	04/05	Romainville
Campo	Les Jeux de Rabelais	Ensemble vocal Soli Tutti	04/05	Romainville
Danceanu	Concerning Cain and Abel, création	Ensemble vocal Soli Tutti	04/05	Romainville
Koehne	Once around the sun	Orch. de Picardie	04/05	Amiens
Zavaro	Flashes	Orch. symphonique de l'Aube	04/05	La-Chapelle-St-Luc
Zavaro	Flashes	Orch. symphonique de l'Aube	05/05	Nogent-sur-Seine
Florentz	L'Enfant noir	Atelier Musique de Ville-d'Avray	06/05	Versailles
Zappa	King Kong ; Number six	Concert Impromptu	06/05	Pau
Zappa	Sofa ; Uncle meat	Concert Impromptu	06/05	Pau
Gillet	La Punition, création	La Péniche Opéra	06/05	Paris
Zavaro	Flashes	Orch. symphonique de l'Aube	06/05	Troyes
Dusapin	Extenso pour orchestre	Orch. Colonne	09/05	Paris
Girard	Mon cœur fait chanter des anges	Ensemble instr. À Ciel Ouvert	10/05	Levallois-Perret
Probst	Maximilien Kolbe, (extraits)	Ensemble instr. À Ciel Ouvert	10/05	Levallois-Perret
Cuniot	Ombrae	Ensemble TM+	10/05	Marseille
Harvey	Death of light / light of death	Ensemble TM+	10/05	Marseille
Ligeti	Sonate pour alto	Ensemble TM+	10/05	Marseille
Jouga	Requiem latino-ouolof	Ensemble vocal Soli Tutti	10/05	Drancy
Muñoz	Au sommet de la montagne	Ensemble vocal Soli Tutti	10/05	Drancy

**N**é à Buenos-Aires en 1958, Martin Matalon, étudie au Boston Conservatory puis à la Juilliard School de New York. Après y avoir obtenu son Master de composition, il participe aux cours donnés au Centre Acanthes par Olivier Messiaen et Pierre Boulez. C'est là que, l'année suivante, est créé *Le Miracle secret*, d'après Jorge-Luis Borges, qui sera primé au concours Opéra Autrement. À partir de 1988, grâce à une bourse de la Fondation Fulbright, le compositeur étudie pendant deux ans avec Tristan Murail. La même année, il s'initie à la direction d'orchestre avec Jacques-Louis Monod et fonde Music Mobile. Basé à New York, cet ensemble fait découvrir au public américain les œuvres des jeunes générations sud-américaine et française - entre autres, Philippe Hurel, Yan Maresz, Tristan Murail, Philippe Manoury et Marc-André Dalbavie. Martin Matalon s'établit définitivement à Paris en 1992. Cette même année, il collabore pour la première fois avec l'Ircam. L'institution produit *La Rosa profunda*, œuvre écrite pour l'exposition qu'organise le Centre Pompidou sur le thème de « L'Univers de Borges ». Le musée parisien commande également la partition composée pour la version restaurée de *Metropolis*, le film légendaire de Fritz Lang. Le langage de Martin Matalon a désormais acquis ses caractères propre : articulation des textures et des couleurs par complémentarité ou divergence, synthèse entre écritures orchestrale et soliste, réévaluation de la pulsation permettant l'intégration d'éléments d'origines diverses, développement du temps réel, utilisation de l'électronique comme « trompe-l'œil » acoustique, qui donne aux idées musicales une plus grande tangibilité, intérêt pour l'idée musicale pure, pour l'objet sonore considéré pour lui-même. Cet objet sonore tangible qui évoque les trois dimensions de l'espace est le socle sur lequel s'échafaude l'univers du compositeur. Les objets sonores peuvent s'assembler en mobiles (dans le sens où l'entendait Calder), formant des sections qui constituent des mouvements, les œuvres



Martin Matalon

Elu par plus de trois mille élèves, Martin Matalon a reçu le 20 mars dernier cette distinction des mains de Jean-Claude Casadesus, Président de musique nouvelle en liberté, face à un auditoire de neuf cents jeunes venus de toute la France pour cette occasion. Ce Prix récompense l'enregistrement de *Torito Catalan* gravé par l'Orchestre national de Lorraine dirigé par Jacques Mercier.

elles-mêmes pouvant être comprises comme les composantes de systèmes plus vastes, et ainsi de suite ; la loi commune à tous ces niveaux étant la variété de la forme, leur complémentarité, leur individualité à laquelle concourent le son, la matière et le tissu orchestral.

Ainsi élaborée, l'œuvre de Martin Matalon va s'organiser en deux groupes principaux. Le premier comprend les pièces de chambre et d'orchestre. Parmi ces œuvres de « musique pure », on trouve également les cycles des *Traces* et des *Trames*, qui font office de « journal de voyage compositionnel ». Les *Traces* sont chacune consacrées à un instrument soliste « dont les possibilités sont démultipliées, transformées et transcendées par le moyen de l'électronique ». Les *Trames*, quant à elles, réinterprètent le principe du concerto et « jouent d'une tension entre une écriture de musique de chambre qui valorise tous les instruments en établissant des liens complexes entre eux, et une écriture soliste qui indi-

vidualise un des interprètes ».

Le second groupe est constitué d'œuvres nées d'incursions dans d'autres disciplines artistiques : contes musicaux, ballets, musiques avec texte, installations, opéra de chambre... La musique écrite pour le cinéma y occupe une part significative. En témoignent la partition écrite pour le *Metropolis* de Fritz Lang, déjà citée, et le triptyque buñuelien constitué de *Las siete vidas de un gato*, du *Scorpion* et de *Trace II (La Cabra)*, contrepoints cinématographiques, respectivement, d'*Un Chien andalou*, de *L'Âge d'or* et de *Las Hurdes (Terre sans pain)*. Le langage de Matalon, très suggestif et particulièrement adapté aux exigences du septième art, établit avec l'image des rapports d'une grande complexité et qui n'obéissent à aucun système. Martin Matalon partage son activité entre la composition, la direction d'orchestre et les cours de composition qu'il donne régulièrement en Europe et en Amérique.

Pascal Ianco

# Martin Matalon reçoit le huitième Grand Prix Lycéen des Compositeurs

## La création du lauréat 2006 : Les Chants de l'Atlantide

Guillaume Connesson a composé *Les Chants de l'Atlantide*, commande de musique nouvelle en liberté, pour les élèves venus remettre le Grand Prix 2007 à Martin Matalon. Ces trois pièces pour violon et piano furent interprétées par Nicolas Dautricourt et Fernando Rossano.

### 1. Au-delà des colonnes d'Héraclès

« Matin ensoleillé sur la mer calme. Au loin on aperçoit l'île Atlantide et ses trois enceintes circulaires. Au sommet de l'île son acropole brille au soleil. Peu à peu l'île se rapproche... »

Sur les ondes lumineuses et calmes du piano se déploie la mélodie en mode indien "Shri" modifié pour devenir un mode "atlante". Cette mélodie sinueuse et étrange semble venir de l'île, monde de l'Ailleurs et du Lointain. Quand l'Atlantide se rapproche aux yeux des voyageurs, le deuxième thème en accords majestueux éclate au piano en un grand *fortissimo*. Puis tout se calme dans les miroitements de l'eau et le souvenir de l'étrange mélodie.

### 2. Le temple de Poséidon

« Nuit sur l'immense édifice, massif et écrasant, soutenu par des colonnes cyclopéennes à l'aspect un peu barbare. Le plafond est en ivoire et les murs recouverts d'orichalque. Au centre, grande statue du dieu en or ».

Des accords puissants et compacts mais toujours *pianissimo* surgissent de l'obscurité. Tout le mouvement est soutenu par un *si* bémol grave du piano, énorme cloche d'une cathédrale antique. La mélodie rituelle du violon s'élève jusqu'au *forte* puis retombe. Au loin on entend des éclats de crotales et des résonances de gongs joués par le piano.

### 3. Le jugement des dix rois

« Dans le temple l'obscurité est tombée et le feu du sacrifice est éteint. Les dix rois, revêtus de robes de couleur bleu sombre, s'assoient par terre dans les cendres. Alors, plongés dans la nuit, ils jugent. »

Dans ce mouvement rapide on entend trois motifs différents : un ostinato de violon, comme une psalmodie magique, un motif chanté et enfin un thème incantatoire qui sert de refrain à ce rondo à variations. Les polyrythmies aboutissent à la frénésie finale, les dix rois en transe entrent en communication avec les dieux terribles et prononcent leurs jugements.

Ma partition est dédiée à l'architecte Léon Krier en témoignage d'amitié et d'admiration pour sa belle Atlantis.

Guillaume Connesson

# Compositeurs joués avec l'aide de musique nouvelle en liberté du 1<sup>er</sup> avril au 30 juin 2007

printemps 2007

avril

mai

juin

4

<b>Armand</b>	<i>Le Tour du monde au clair de lune</i>	Orch. Bayonne Côte Basque	10/05	Anglet
<b>Stroppa</b>	<i>Portraits sans visage, création</i>	Orch. de Paris	10/05	Paris
<b>Letort</b>	<i>Suite transsibérienne</i>	Orch. de Pau	10/05	Pau
<b>Manoury</b>	<i>Trackl Gedichte</i>	Chœur de chambre Accentus	11/05	Villefontaine
<b>Mantovani</b>	<i>Geistliche Gedichte</i>	Chœur de chambre Accentus	11/05	Villefontaine
<b>Canat de Chizy</b>	<i>En bleu et or, pour alto et piano</i>	Ensemble Calliopée	11/05	Paris
<b>Canat de Chizy</b>	<i>Formes du vent, pour violoncelle seul</i>	Ensemble Calliopée	11/05	Paris
<b>Ohana</b>	<i>Kypris</i>	Ensemble Calliopée	11/05	Paris
<b>Bacri</b>	<i>Élégie in memoriam DSCH</i>	Ensemble instr. La Follia	12/05	Muntzenheim
<b>Jouga</b>	<i>Requiem latino-ouolof</i>	Ensemble vocal Soli Tutti	12/05	Clichy-sur-Seine
<b>Muñoz</b>	<i>Au sommet de la montagne</i>	Ensemble vocal Soli Tutti	12/05	Clichy-sur-Seine
<b>Letort</b>	<i>Suite transsibérienne</i>	Orch. de Pau	12/05	Pau
<b>Ginastera</b>	<i>Sonate pour violoncelle et piano</i>	Festival du Vexin	12/05	Les Andelys
<b>Canat de Chizy</b>	<i>Danse de l'aube, pour contrebasse</i>	Ensemble Calliopée	13/05	Sarcelles
<b>Canat de Chizy</b>	<i>Falaises, pour quatuor à cordes et violoncelle principal</i>	Ensemble Calliopée	13/05	Sarcelles
<b>Escaich</b>	<i>Variations gothiques</i>	Ensemble Hélios	13/05	Paris
<b>Lacaze</b>	<i>L'Agneau mystique, création</i>	Ensemble Hélios	13/05	Paris
<b>Martins</b>	<i>Labyrinthe</i>	Ensemble Hélios	13/05	Paris
<b>Lim</b>	<i>The heart's ear</i>	Kammerensemble de Paris	13/05	Paris
<b>Gillet</b>	<i>La Punition, création</i>	La Péniche Opéra	13/05	Paris
<b>Agobet</b>	<i>A shaped sharp, création, commande de musique nouvelle en liberté</i>	Orch. des Pays de Savoie	14/05	Annecy
<b>Glass</b>	<i>Concerto pour saxophones (version quatuor)</i>	Orch. des Pays de Savoie	14/05	Annecy
<b>Manoury</b>	<i>Trackl Gedichte</i>	Chœur de chambre Accentus	15/05	Mulhouse
<b>Mantovani</b>	<i>Geistliche Gedichte</i>	Chœur de chambre Accentus	15/05	Mulhouse
<b>Agobet</b>	<i>A shaped sharp, création</i>	Orch. des Pays de Savoie	15/05	Chambéry
<b>Glass</b>	<i>Concerto pour saxophones (version quatuor)</i>	Orch. des Pays de Savoie	15/05	Chambéry
<b>Agobet</b>	<i>A shaped sharp, création, commande de musique nouvelle en liberté</i>	Orch. des Pays de Savoie	16/05	Annecy-le-Vieux
<b>Glass</b>	<i>Concerto pour saxophones (version quatuor)</i>	Orch. des Pays de Savoie	16/05	Annecy-le-Vieux
<b>Kurtag</b>	<i>Six moments musicaux opus 44</i>	Quatuor Debussy	16/05	Vivoin
<b>Aoulker</b>	<i>Journal de Marie Curie</i>	Rencontres mus. autour de la Prée	17/05	Ségry
<b>Willencourt</b>	<i>Edgede ; Le Fou de Yalta, création</i>	Rencontres mus. autour de la Prée	17/05	Ségry
<b>Silvestrini</b>	<i>Horæ volubiles, pour hautbois</i>	Rencontres mus. autour de la Prée	17/05	Ségry
<b>Uebayashi</b>	<i>Sonate pour flûte et piano</i>	Rencontres mus. autour de la Prée	17/05	Ségry
<b>Wolff</b>	<i>Cinq Mantras</i>	Rencontres mus. autour de la Prée	17/05	Ségry
<b>Mantovani</b>	<i>Aussi... pour orgue</i>	Festival d'Auvers-sur-Oise	18/05	Auvers-sur-Oise
<b>Willencourt</b>	<i>Echmiadzine et le mont Ararat</i>	Rencontres mus. autour de la Prée	18/05	Issoudun
<b>Munch</b>	<i>Arabesques ; Capriccio ; Etudes</i>	Rencontres mus. autour de la Prée	18/05	Ségry
<b>Mantovani</b>	<i>Entre parenthèses</i>	Festival d'Auvers-sur-Oise	19/05	Auvers-sur-Oise
<b>Pécou</b>	<i>Suite aquatique</i>	Rencontres mus. autour de la Prée	19/05	Ségry
<b>Silvestrini</b>	<i>Héraut de l'amour divin</i>	Rencontres mus. autour de la Prée	19/05	Ségry
<b>Wolff</b>	<i>Sonatine pour hautbois et piano</i>	Rencontres mus. autour de la Prée	19/05	Ségry
<b>Finzi</b>	<i>Terre, mer, soleil</i>	Ensemble instr. La Follia	19/05	Sélestat
<b>Dalbavie</b>	<i>La Marche des transitoires</i>	Ensemble TM+ (Fest. du Vexin)	19/05	St-Denis-le-Fer.
<b>Giraud</b>	<i>Stereo space concerto</i>	Ensemble TM+ (Fest. du Vexin)	19/05	St-Denis-le-Fer.
<b>Bec</b>	<i>Nocturne indien, création</i>	Festival du Vexin	20/05	Gamaches
<b>Wolff</b>	<i>Paginas dei nvierno</i>	Rencontres mus. autour de la Prée	20/05	Ségry
<b>Gillet</b>	<i>La Punition, création</i>	La Péniche Opéra	20/05	Paris
<b>Agobet</b>	<i>A shaped sharp, création, commande de musique nouvelle en liberté</i>	Orch. des Pays de Savoie	21/05	Seynod
<b>Glass</b>	<i>Concerto pour saxophones (version quatuor)</i>	Orch. des Pays de Savoie	21/05	Seynod
<b>Bacri</b>	<i>Folia</i>	Orch. Colonne	22/05	Paris
<b>Raynal</b>	<i>Passé composé 2, création</i>	Orch. d'Auvergne	22/05	Clermont-Ferrand
<b>Agobet</b>	<i>A shaped sharp, création, commande de musique nouvelle en liberté</i>	Orch. des Pays de Savoie	22/05	Thonon
<b>Glass</b>	<i>Concerto pour saxophones (version quatuor)</i>	Orch. des Pays de Savoie	22/05	Thonon
<b>Chostakovitch</b>	<i>Symphonie n° 13 «Babi-Yar»</i>	Orch. de Paris	23/05	Paris
<b>Baranov</b>	<i>Aquarelles</i>	Ensemble Stanislas	24/05	Nancy
<b>Denisov</b>	<i>Romances</i>	Ensemble Stanislas	24/05	Nancy
<b>Escaich</b>	<i>Suite de danses, création</i>	Orch. de Bretagne	24/05	Quimper
<b>De Crépy</b>	<i>Concerto pour petite clarinette</i>	Orch. de la Cité internationale	24/05	Paris
<b>Chostakovitch</b>	<i>Symphonie n° 13 «Babi-yar»</i>	Orch. de Paris	24/05	Paris
<b>Agobet</b>	<i>A shaped sharp, création, commande de musique nouvelle en liberté</i>	Orch. des Pays de Savoie	24/05	St-Jean-de-M.
<b>Glass</b>	<i>Concerto pour saxophones (version quatuor)</i>	Orch. des Pays de Savoie	24/05	St-Jean-de-M.
<b>Canat de Chizy</b>	<i>Falaises</i>	Ensemble Calliopée	25/05	Paris
<b>Raynal</b>	<i>Passé composé 2, création</i>	Orch. d'Auvergne	25/05	Vichy
<b>Escaich</b>	<i>Suite de danses, création</i>	Orch. de Bretagne	25/05	Rennes
<b>De Crépy</b>	<i>Concerto pour petite clarinette</i>	Orch. de la Cité internationale	25/05	Paris
<b>Agobet</b>	<i>A shaped sharp, création, commande de musique nouvelle en liberté</i>	Orch. des Pays de Savoie	25/05	Montmélian
<b>Glass</b>	<i>Concerto pour saxophones (version quatuor)</i>	Orch. des Pays de Savoie	25/05	Montmélian
<b>Raynal</b>	<i>Passé composé 2, création</i>	Orch. d'Auvergne	26/05	Aurillac
<b>Escaich</b>	<i>Suite de danses, création</i>	Orch. de Bretagne	26/05	Rennes
<b>Gillet</b>	<i>La Punition, création</i>	La Péniche Opéra	27/05	Paris
<b>Amy</b>	<i>Quatuor à cordes n° 2</i>	Quatuor Parisii	27/05	Ivry-sur-Seine
<b>Giraud</b>	<i>Élaboration, pour alto et piano</i>	Festival du Vexin	27/05	Vaudancourt
<b>Mantovani</b>	<i>Cinq poèmes de Janos Pilinsky</i>	Festival d'Auvers-sur-Oise	27/05	Auvers-sur-Oise
<b>Xenakis</b>	<i>Morsima-amorsima, pour violon et piano</i>	Kammerensemble de Paris	31/05	Gennevilliers
<b>Say</b>	<i>Sonate pour violon et piano</i>	Festival d'Auvers-sur-Oise	31/05	Auvers-sur-Oise
<b>Mantovani</b>	<i>Italienne, pour piano</i>	Festival d'Auvers-sur-Oise	01/06	Valmondois
<b>Rautavaara</b>	<i>Divertimento ; Ludus verbalis</i>	Ensemble orchestral Stringendo	01/06	Orly
<b>Rautavaara</b>	<i>Mythe finlandais ; Pelimannit</i>	Ensemble orchestral Stringendo	01/06	Orly
<b>Bolcom</b>	<i>Amor</i>	Trio Maurice Duruflé	01/06	Paris

Dans le x<sup>e</sup> arrondissement, la terrasse du Point Ephémère, où l'on retrouve Alexandros Markeas, est un lieu qui sied bien à ce compositeur grec établi, depuis ses études au CNSM, à Paris. Ce lieu pluridisciplinaire, où se mêlent danse, arts plastiques et concerts rock, est à l'image de l'œuvre bien peu conventionnelle de ce jeune quadragénaire, qui s'est toujours employé à jeter des ponts, à ouvrir des fenêtres entre les disciplines, collaborant avec des plasticiens (notamment lors de son séjour à la Villa Médicis) ou des metteurs en scène de théâtre pour proposer une autre expérience du matériau sonore et musical. À la Péniche Opéra voisine, au mois de mars, il présentait la création du *Chant quotidien*, cycle de mélodies sur quatre textes du grand poète roumain Ghérasim Luca : en collaboration avec un "metteur en geste" et chorégraphe, un scénographe et un éclairagiste, le compositeur a tourné et manipulé lui-même les images qui furent ensuite projetées simultanément sur trois écrans, mettant en scène ses interprètes dans des situations quotidiennes de manière à générer un système d'écho et de décalage. Des "contextualisations" qui, dans la lignée d'un Aperghis ou d'un Kagel, lui ont permis de décrypter l'omniprésence du son dans notre vie de tous les jours. Markeas aime envisager sa musique suivant une logique de parcours, dont les ramifications borgesiennes redonnent toute leur place à la participation et à la perception du spectateur : « *Je ne peux pas composer, comme d'autres, dans une logique de déconstruction de la musique, explique-t-il ; c'est plutôt dans la confrontation du texte avec le contexte que j'essaie d'inventer des choses – quelque part entre la mise en scène et la composition.* » Sur le quai de Valmy baigné par le vent et les éclats intermittents du soleil, on est à la fois au grand air et de toute part environné par l'atmosphère et les bruits de la ville : ces mêmes bruits, ce même environnement urbains qu'Alexandros Markeas s'emploie depuis plusieurs mois à capter en compagnie des élèves du collège

André Doucet, un établissement "difficile" de Nanterre. Ces sons "anecdotiques", pour parler comme Luc Ferrari, deviendront l'un des éléments des *Paysages* qui seront bientôt créés à Nanterre, dans le cadre du projet alternatif de « concerts-rencontres dans les quartiers de Nanterre » initié par Laurent Cuniot et l'ensemble TM+.

« Avec ces enfants, j'ai voulu faire quelque chose qui parle d'eux-mêmes, qui fasse partie de leur vie. Curieusement, ils ont accroché sur la partie la plus contemporaine » de mon travail, parce qu'ils possèdent une culture du haut-parleur, du son amplifié, qui les rend plus réceptifs à ce type de projection sonore. » Outre ces enregistrements sur le terrain, les élèves ont eux-mêmes écrit les textes qu'ils vont devoir bientôt chanter, en chœur, accompagnés par un petit ensemble de cinq instruments. Markeas aime ce genre de défis, ces projets de collaboration où « il faut d'abord faire connaissance ». Pour réussir à apprivoiser les collégiens,

**Compositeur accompli, Alexandros Markeas s'ingénie moins, à travers ses collaborations avec des plasticiens ou des metteurs en scène, à abolir les frontières entre les disciplines qu'à inventer de nouvelles manières de faire partager l'expérience musicale. En témoignent notamment les *Paysages*, composés avec l'aide de collégiens de Nanterre que musique nouvelle en liberté vient de lui commander. Ils seront créés en mai 2007, dans le cadre du projet de « concerts-rencontres dans les quartiers de Nanterre » initié par l'ensemble TM+.**

## Alexandros Markeas l'art d'ouvrir des fenêtres...



Alexandros Markeas

pour les attirer en douceur dans son univers, il lui aura fallu déployer tout son sens de l'improvisation. Cette discipline qu'il enseigne au Conservatoire de Paris lui permet de s'adonner aux joies de l'instant avec cette liberté

que peut procurer un métier parfaitement accompli, comme en témoignent ses cinq Premiers Prix (piano, musique de chambre, contrepoint, fugue et composition, auprès d'Alain Planès, Michaël Levinas et Marc-André Dalbavie)

## L'Ensemble TM+ et Nanterre

**L'ancrage** de TM+ sur le territoire de Nanterre (où l'ensemble est en résidence depuis 1996 à la Maison de la musique) avec ses spécificités sociales, culturelles et économiques, lui a permis de mener un travail en profondeur auprès de différents publics et de développer un projet alternatif de diffusion hors des lieux de concerts dédiés à la création musicale où l'ensemble est par ailleurs régulièrement invité. Le travail d'action culturelle qu'il mène depuis plusieurs années sur ce territoire cible tout particulièrement les jeunes générations à travers un certain nombre d'actions de sensibilisation percutantes qui s'inscrivent dans la durée.

C'est ainsi qu'en 2007, TM+ entame, en collaboration avec Alexandros Markeas, une nouvelle collaboration avec le collège André Doucet à travers un projet de création spécifique impliquant directement les élèves du collège. Ce travail de création inspiré du paysage urbain et sonore de Nanterre aboutira – grâce à une commande de *musique nouvelle en liberté* – à plusieurs représentations publiques dans le cadre de l'opération annuelle « concerts-rencontres dans les quartiers de Nanterre » organisée par TM+ depuis 1999.

Par ailleurs, en partenariat avec l'Ircam et le Service recherche et sensibilisation du public de Nanterre, TM+ propose un parcours de découverte autour de la personnalité de Jonathan Harvey. Ce parcours, composé de master classes et d'ateliers de sensibilisation, a donné l'opportunité à des jeunes des collèges Les Chenevieux et André Doucet d'assister à un concert de Florian Lauridon autour de la pièce *Advaya* pour violoncelle, clavier numérique et électronique, mise en perspective avec d'autres œuvres contemporaines pour violoncelle solo dont *Miroir, mon beau miroir...* d'Alexandros Markeas.

obtenus dans ce même établissement, avant d'aller se perfectionner à la Villa Médicis et à l'Ircam. Chaleureusement, Alexandros Markeas évoque encore son projet d'un opéra autour des figures d'Elia Kazan et de Jules Dassin. Il confie son désir d'aller plus loin – dans le prolongement de pièces telles que *Taximi* (2003), pour bouzouki et électroacoustique, ou même *Dimotika* (2002), pour mezzo-soprano, sept musiciens et chœur d'enfants – dans la confrontation des traditions musicales d'Occident et d'Orient, comme le fait brillamment, par exemple, le compositeur Zad Moutaka. Puis on le laisse s'éloigner parmi les bruits de la ville, ces sons à l'écoute desquels John Cage, appliquant les préceptes de Satie, aimait tant s'abandonner, ouvrant sa fenêtre pour laisser New York diffuser sa propre symphonie. Finalement, la musique selon Alexandros Markeas est peut-être bien cela : l'art d'ouvrir des fenêtres.

David Sanson



Laurent Cuniot

**jeudi 3 mai, 16h30**  
Nanterre, Collège André Doucet

**vendredi 4 mai, 19h**  
Nanterre, Maison de la musique

**samedi 5 mai, 19h30**  
Nanterre, Espace Gorki

**Alexandros Markeas**  
*Paysages, création, commande de musique nouvelle en liberté*

**Alexandros Markeas**  
*Trois clins d'œil rythmés*

**Andrea Gabrieli** *Fanfare*

Ensemble TM+  
direction **Laurent Cuniot**

www.tmplus.org

# Compositeurs joués avec l'aide de musique nouvelle en liberté du 1<sup>er</sup> avril au 30 juin 2007

printemps 2007

avril  
mai  
juin

6

Glass	Modern love waltz pour piano	Trio Maurice Duruflé	01/06	Paris
Smotova	Tvetajeva Lieder	Trio Maurice Duruflé	01/06	Paris
Tran	Dans les sables du mois d'août	Trio Maurice Duruflé	01/06	Paris
Maestracchi	Italienne, pour octuor de vlc et orgue	Festival d'Auvers-sur-Oise	02/06	Auvers-sur-Oise
Camonin	Anniversaire pour un jour de victoire	Ensemble orchestral Stringendo	02/06	Paris
D'Alessio	Valses et tango	Ensemble orchestral Stringendo	02/06	Paris
Maillard	Cantate Hiroshima, création	Ensemble orchestral Stringendo	02/06	Paris
Glass	Company, quatuor à cordes n° 2	Quatuor Arpeggione	02/06	Alençon
Tsintsadze	Miniatures	Quatuor Arpeggione	02/06	Alençon
Whipple	Création	Atelier Musique de Ville-d'Avray	03/06	Ville-d'Avray
Manoury	Trackl Gedichte	Chœur de chambre Accentus	05/06	Rouen
Mantovani	Geistliche Gedichte	Chœur de chambre Accentus	05/06	Rouen
Hersant	Falling star	Chœurs Bernard Tétu	05/06	Le-Bourget-du-Lac
Ligeti	Continuum ; Gombgomb	Chœurs Bernard Tétu	05/06	Le-Bourget-du-Lac
Campo	Lumen	Orch. Colonne	05/06	Paris
Rautavaara	Isle of bliss	Orch. de Bretagne	06-07/06	Rennes
Mantovani	Création pour clarinette seule	Festival d'Auvers-sur-Oise	08/06	Méry-sur-Oise
Maratka	Le Corbeau à quatre pattes	Ensemble Calliopée	08/06	Paris
De Pablo	Dibujos	MusicAvanti	08/06	Paris
Saariaho	Oi kuu pour vlc et cl basse	MusicAvanti	08/06	Paris
Taïra	Sublimation pour harpe	MusicAvanti	08/06	Paris
Hétu	Antinomie opus 23	Orch. de Picardie	08/06	Amiens
Jouga	Requiem latino-ouolof	Ensemble vocal Soli Tutti	09/06	Bezons
Muñoz	Au sommet de la montagne	Ensemble vocal Soli Tutti	09/06	Bezons
Florentz	Asmarâ	Musicatreize	09/06	Marseille
Moultaka	Cadavres exquis	Musicatreize	09/06	Marseille
Singier	Psaume 68/67, création	Musicatreize	09/06	Marseille
Hétu	Antinomie opus 23	Orch. de Picardie (Fest. du Vexin)	09/06	Chaumon-en-V.
Hétu	Antinomie opus 23	Orch. de Picardie	10/06	St.-Quentin
Mantovani	Bug	Festival d'Auvers-sur-Oise	09/06	Auvers-sur-Oise
Bacri	Quatuor à cordes n° 6	Quatuor Psophos	11/06	Paris
Canat de Chizy	Création	Chœurs Bernard Tétu	12/06	Le-Bourget-du-Lac
Fénelon	Création	Chœurs Bernard Tétu	12/06	Le Bourget du Lac
Jouga	Requiem latino-ouolof	Ensemble vocal Soli Tutti	12/06	Choisy-le-Roi
Muñoz	Au sommet de la montagne	Ensemble vocal Soli Tutti	12/06	Choisy-le-Roi
Muñoz	21 gouttes de musique, création	Ensemble vocal Soli Tutti	13/06	St-Denis
Petrassi	Non sense	Ensemble vocal Soli Tutti	13/06	St-Denis
Dalbavie	Pièces pour piano et cordes, création	Orch. de Paris	13/06	Paris
Adams	Fearful symmetries	Orch. nat. de Lille	13-14-15/06	Lille
Campo	Pop-art	Ensemble TM+	14/06	Reims
Mantovani	D'un rêve parti	Ensemble TM+	14/06	Reims
Mantovani	Jazz connotations	Ensemble TM+	14/06	Reims
Mantovani	Les Danses interrompues	Ensemble TM+	14/06	Reims
Dalbavie	Pièces pour piano et cordes, création	Orch. de Paris	14/06	Paris
Ciampolini	Théâtre d'eau pour vibr. et harpe	Festival Calliopée	14/06	Paris
Mantovani	Di Roma, trio pour cl, vlc et piano	Festival Calliopée	14/06	Paris
Murray-Schafer	Wild bird, pour violon et harpe	Festival Calliopée	14/06	Paris
Novak	Trio pour clarinette, violoncelle et pno	Festival Calliopée	14/06	Paris
Bec	Le Songe de Balkis, création	Festival Calliopée	15/06	Paris
Desbazeille	Trio pour flûte, alto et harpe, création	Festival Calliopée	15/06	Paris
Nicolas	Quatuor avec piano, création	Festival Calliopée	15/06	Paris
Bertran	Tres momentos en antioquia	Orch. de Picardie	15/06	Bernaville
Amy	D'Ombre et de lumière	Festival Calliopée	16/06	Paris
Féron	Duo pour violon et alto, création	Festival Calliopée	16/06	Paris
Lemaître	Mnaïdra, pour alto solo	Festival Calliopée	16/06	Paris
Saariaho	Terrestre	Festival Calliopée	16/06	Paris
Vörösova	Création	Festival Calliopée	16/06	Paris
Mantovani	Étude Verdun	Festival d'Auvers-sur-Oise	16/06	Mériel
Giraud	Zéphir, pour piano	Festival du Vexin	16/06	Oinville-sur-M.
Jouga	Requiem latino-ouolof	Ensemble vocal Soli Tutti	16/06	Les Mureaux
Muñoz	Au sommet de la montagne	Ensemble vocal Soli Tutti	16/06	Les Mureaux
Bertran	Tres momentos en antioquia	Orch. de Picardie	16/06	Château-Thierry
Odzeli	Création	Quatuor Arpeggione	16/06	Molineuf
Mantovani	Duo pour alto et piano	Festival d'Auvers-sur-Oise	17/06	Mériel
Bertran	Tres momentos en antioquia	Orch. de Picardie	17/06	Pierrefonds
Collès	Quatuor n° 14, création	Ensemble Stanislas	18/06	Nancy
Canat de Chizy	Dancing in the wind, création	Chœur de l'Orch. de Paris	19/06	Paris
Ohana	Quatre chœurs d'enfants	Chœur de l'Orch. de Paris	19/06	Paris
Perez Ramirez	Sonnets	Chœur de l'Orch. de Paris	19/06	Paris
Jouga	Requiem latino-ouolof	Ensemble vocal Soli Tutti	21/06	Drancy
Muñoz	Au sommet de la montagne	Ensemble vocal Soli Tutti	21/06	Drancy
Derégnacourt	Deux nocturnes	Orch. de Picardie	21/06	Mers-les-Bains
Andrejevas	Estampes, an engraving	Les Solistes aux Serres d'Auteuil	22/06	Paris
Campogrande	La dolce Italia, création	Les Solistes aux Serres d'Auteuil	23/06	Paris
Mantovani	Étude	Festival d'Auvers-sur-Oise	23/06	Auvers-sur-Oise
Derégnacourt	Deux nocturnes	Orch. de Picardie	23/06	Oisemont
Norgard	Strings, pour trio à cordes	Kammerensemble de Paris	24/06	Annonay
Derégnacourt	Deux nocturnes	Orch. de Picardie	24/06	Ailly-le-Haut Cloc.
Berio	Encores	Les Solistes aux Serres d'Auteuil	24/06	Paris
Constant	Harpalcécée	Festival d'Auvers-sur-Oise	24/06	Vallangoujard
Mantovani	Pièce pour harpe seule	Festival d'Auvers-sur-Oise	24/06	Vallangoujard
Giraud	Envoûtements 5, quintette	Festival du Vexin	24/06	Boury-en-Vexin
Brunier	La Rivière coule à l'envers, création	Quatuor Debussy	26/06	Lyon
Esaich	Variations gothiques	Ensemble Hélios	28/06	Royan
Louvier	Éclipse	Ensemble Hélios	28/06	Royan
Tüür	Action, passion, illusion	Orch. des Pays de Savoie	28/06	Montbrison
Mantovani	Pièces pour violoncelle et piano	Les Solistes aux Serres d'Auteuil	28/06	Paris
Mantovani	4 poèmes de von Eichendorff	Festival d'Auvers-sur-Oise	28-29/06	Auvers-sur-Oise
Radulescu	Everlasting longings	Orch. de Picardie	29/06	Charly-sur-Marne
Tüür	Action, passion, illusion	Orch. des Pays de Savoie	29/06	La-Bénisson-Dieu
Radulescu	Everlasting longings	Orch. de Picardie	30/06	Montcornet
Gagneux	Huit Haiku	Festival du Vexin	30/06	Trie-Château

**E**ntre Chambéry et Annecy dans le cadre de sa résidence à l'Orchestre des Pays de Savoie, Jean-Louis Agobet ne se fait pas prier pour parler de son travail et d'une dimension qui, pour d'autres, peut paraître secondaire voire négligeable : la pédagogie. Compositeur doublé d'un pédagogue passionné, il évoque les quatre mille collégiens savoyards qui vont être en contact avec la musique de nos jours grâce à son travail : « *Il est essentiel, indispensable même, d'initier les jeunes à la musique contemporaine, ne serait-ce que pour leur prouver qu'elle n'est pas réservée à une élite. Si on ne le fait pas maintenant, dans quelques années les salles de concert seront vides et le public, aujourd'hui de plus en plus âgé, ne sera pas renouvelé.* » Loin d'être un simple passe-temps, cette initiation est au cœur de son métier de compositeur : « *Nous, compositeurs, sommes les mieux placés pour le faire : nous avons une vision synthétique de notre art, nous sommes placés au cœur même de la musique* ». Pour cela, il faut sortir du complexe de la tour d'ivoire : « *Il faut arrêter de dire que les compositeurs sont tenus à l'écart de la société : on s'est mis nous mêmes dans cette position.* » La méthode Agobet, si méthode il y a, comporte surtout une bonne dose d'écoute : « *Je viens de*

La Lettre de musique nouvelle en liberté  
publication trimestrielle éditée par  
musique nouvelle en liberté  
éditeur et directeur de la publication :  
Benoit Duteurtre

musique nouvelle en liberté  
42 rue du Louvre - 75001 Paris  
tél : 01 40 39 94 26  
fax : 01 42 21 46 16  
e-mail : mnl@mnl-paris.com  
site : www.mnl-paris.com

fondateur : Marcel Landowski  
président : Jean-Claude Casadesus

comité d'honneur : John Adams,  
Serge Baudo, Marius Constant, Daniel-Lesur,  
Philip Glass, René Huyghe, György Kurtag,  
Claude Lévi-Strauss, Yehudi Menuhin,  
Olivier Messiaen, Serge Nigg,  
Maurice Ohana, Seiji Ozawa, Luis de Pablo,  
Arvo Pärt, Krzysztof Penderecki,  
Manuel Rosenthal, Mstislav Rostropovitch,  
Aulis Sallinen, Pierre Schaeffer,  
Iannis Xenakis

directeur : Benoit Duteurtre  
administrateur : François Platier  
relations presse : Frédérique Triquet

impression : A.G.C. - 2 rue Saint-Exupéry  
28190 Courville-sur-Eure  
dépôt légal 2<sup>ème</sup> trimestre 2007 - ISSN  
en cours - © musique nouvelle en liberté

Abonnement pour 4 numéros : 5 €

# Jean-Louis Agobet

## Le sens de l'écoute

De résidence en résidence, à Montpellier, à Strasbourg, à Chambéry, Jean-Louis Agobet a développé son sens de la pédagogie au contact des musiciens des formations qui l'ont reçu et auprès des élèves des lycées et des collèges. Désacralisation de la musique non réservée à l'élite, initiation au langage des compositeurs d'aujourd'hui ont été, et sont toujours, ses chevaux de bataille. Musique nouvelle en liberté lui a commandé une pièce pour quatuor de saxophones et orchestre, *A shaped sharp*, spécialement pour les jeunes savoyards qu'il côtoie en ce moment ; elle sera tour à tour dirigée par François-Xavier Roth et Graziella Contratto lors d'une série de concerts intitulée « Collégiens au concert ».



Jean-Louis Agobet

rencontrer des collégiens, je leur ai dit que j'étais compositeur. À la fin de la rencontre, ils avaient compris que les compositeurs ne sont pas tous morts ! Je m'adresse à eux directement. On échange, je réponds à leurs questions. Surtout, je ne les prends pas par des idiots. Je veux qu'ils comprennent que la musique c'est avant tout un langage et qu'il n'y a rien de sorcier au fait de composer. Je les place au cœur du processus créatif pour qu'ils voient comment ça marche. Je prends une pièce, par exemple une page de Schnittke, et on la démonte ensemble. Ils trouvent les réponses aux questions par eux-mêmes, en se mettant à la place du compositeur ; à la fin, ils sont capables de prévoir ce qui va se passer, de comprendre quel était le projet du compositeur. Ils deviennent des auditeurs actifs. Je leur explique que si la notation est une affaire d'initiés, l'écoute,

elle, reste toujours très accessible. Pour eux, Schnittke c'est une découverte autant que Brahms. Sans le poids de la tradition, c'est plus facile d'entrer dans la musique d'aujourd'hui. » C'est à se demander si le compositeur ne serait pas en train de se substituer à l'école : « L'école mais surtout le conservatoire ne font pas ce travail. L'enseignement artistique à l'école est tout juste toléré : une heure d'éducation musicale par semaine, plus une heure d'enseignement artistique alors qu'il s'agit de matières fondamentales. Mais même au conservatoire personne ne s'occupe d'initier les élèves, en dehors de la pratique de leur instrument, à la musique d'aujourd'hui. Quant aux grandes institutions musicales parisiennes, elles ne font pas non plus ce travail pédagogique. Elles prêchent parfois pour des gens qui sont déjà des convertis, mais sans

trop se soucier d'aller à la recherche de nouveaux adeptes ». Comme compositeur, Jean-Louis Agobet s'est enrichi de ces expériences : « Ça me permet de confronter mes idées avec un public qui ne possède pas mes références musicales, de tester leur réaction, et surtout ça m'ouvre des perspectives : pour quoi et surtout pour qui on écrit de la musique. »

Électron libre, Jean-Louis Agobet arbore son indépendance : « Je ne suis lié à aucune institution : ce qui peut paraître comme un handicap a été pour moi une chance puisque ça m'a permis de développer un travail auprès des orchestres (à Montpellier, à Strasbourg, à Chambéry) en dehors du microcosme de la musique contemporaine. Du coup, je ne subis pas des pressions pour répondre à une attente prédéterminée. Je ressens autant l'influence d'un Pierre Boulez que celle d'un John Adams. Je prends tout ce qui me plaît sans me poser de questions ».

Propos recueillis par  
Pablo Galonce

**lundi 14 mai, 13h45 et 15h**  
Annecy, Scène nationale de Bonlieu

**mardi 15 mai, 13h45 et 15h**  
Chambéry, Espace Malraux

**mercredi 16 mai, 12h15**  
Annecy-le-vieux, Campus

**lundi 21 mai, 13h45 et 15h**  
Seynod, Auditorium

**mardi 22 mai, 13h45, 15h et 20h30**  
Thonon, Maison des arts

**jeudi 24 mai, 13h45 et 15h**  
Saint-Jean-de-Maurienne, Théâtre  
Gérard Philippe

**vendredi 25 mai, 13h45 et 15h**  
Montméliant, Auditorium

**Jean-Louis Agobet**  
*A shaped sharp*, création,  
commande de musique  
nouvelle en liberté

**Joseph Haydn**  
Symphonie n° 43 «Mercure»

**Philip Glass**  
Concerto pour saxophones  
(version avec quatuor)

**Quatuor Rashèr**  
Orchestre des Pays de Savoie  
direction François-Xavier Roth  
(du 14 au 16) et Graziella Contratto  
(du 21 au 25)

[www.savoie-culture.com/ops](http://www.savoie-culture.com/ops)

### A shaped sharp pour quatuor de saxophones et orchestre\*

Commande de musique nouvelle en liberté

**J'ai composé** cette pièce de douze minutes à la demande de Graziella Contratto pour l'Orchestre des Pays de Savoie et le Quatuor de saxophones Raschèr.

Il s'agit de ma sixième partition concertante (après les concertos pour deux flûtes, piano, trois clarinettes, violoncelle et cor). Cette partition est entièrement structurée avec un matériau volontairement très réduit : une note (*do* dièse), un intervalle (tierce mineure) et un geste énergique – sorte de griffure (réunissant les deux éléments précédents) – énoncé dès la première mesure. Cela explique pour une part le titre ; *A shaped sharp*, qui pourrait être traduit littéralement par : « un dièse formé » mais on peut aussi traduire *sharp* par « tranchant » comme celui d'un coup de griffe. J'ai tenu compte de la structure concertante dans le développement formel en reprenant très simplement la forme traditionnelle en trois parties vif-lent-vif.

L'esprit (comme dans mon concerto pour trois clarinettes *Génération*) n'est encore une fois pas très éloigné de l'esprit du concerto grosso.

Cette partition est dédiée à Graziella Contratto et au Quatuor Raschèr.

Jean-Louis Agobet (février 2007)

\*Éditions Peer music, Hambourg

# Centenaire d'André Jolivet... : une prolongation !

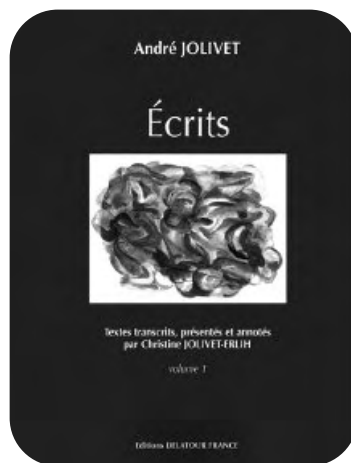
**Maints** événements ont jalonné 2005, année du centenaire de la naissance du compositeur. Pour mémoire, quelques temps forts : le *Concerto pour violon* par Isabelle Faust et l'Orchestre de Paris, l'exposition à la Bibliothèque nationale de France, la biographie de Jolivet par Lucie Kayas (Fayard), le *Concerto pour piano* par Marie-Josèphe Jude et l'Orchestre philharmonique du Luxembourg à l'initiative de *musique nouvelle en liberté...* et les *Danses rituelles* dirigées par Pierre Boulez.

Christine Jolivet-Erlüh, fille du compositeur, joue les prolongations et publie cette année les *Écrits* de Jolivet qu'elle a transcrits et annotés. Ces textes rédigés de 1921 à 1974 montrent comment ses activités professionnelles lui ont permis d'embrasser l'ensemble des questions de création, de pédagogie, et de diffusion musicales à l'époque où se structuraient politique et administration de la culture en France.

Cette somme est présentée en quatre parties :

> *Une vie musicale* se profile au travers de textes à portée autobiographique, professionnelle ou publique.

> *Modes opératoires*, comprend quelques notices, présentations et analyses que Jolivet a livrées de ses œuvres. Il déclarait préférer cacher ses «recettes de cuisine»...



> *Figures et analyses*, permettent une évocation de son cheminement dans le monde musical et artistique.

> Enfin, reparait le bel hommage rendu au «Maître de Bonn». En abordant les « mystères du processus créateur » et en s'attachant à « mettre en relief l'humanisme et l'humanité de Beethoven », Jolivet se confie.

André Jolivet, *Écrits*, préface de Philippe Fénelon, deux volumes, accompagnés d'un ensemble de dessins de Jolivet, 872 pages, 52 €. Editions Delatour-France, DLT 1413. [www.editions-delatour.com](http://www.editions-delatour.com)



Cécile Grassi, Eve-Marie Caravassilis, Bleuenn Le Maitre, Ayako Tanaka

## Le Quatuor Psophos à l'Athénée

Ayako Tanaka, 1<sup>er</sup> violon - Bleuenn Le Maitre, 2<sup>e</sup> violon  
Cécile Grassi, alto - Eve-Marie Caravassilis, violoncelle

**Nouveau** venu parmi les formations bénéficiant d'une aide de *musique nouvelle en liberté*, le Quatuor Psophos, fondé en 1997 au CNSMD de Lyon, s'est imposé en quelques années comme l'un des meilleurs quatuors à cordes français, comme en témoigne le Premier Grand Prix du Concours international de Quatuor à cordes de Bordeaux qui lui fut décerné en 2001.

Le Quatuor a entamé au début de la saison 2006-2007 une résidence de trois ans à l'Athénée Théâtre Louis Jouvet à Paris où il propose des programmes sur des thématiques aussi diverses que *Le Masque de la Mort rouge*, *Mitteleuropa*, *La Bonne Chanson* ou *Musique russe*. Ces concerts présentent au public des programmes mêlant œuvres du répertoire à des pièces de compositeurs contemporains reconnus, comme Henri Dutilleux, Nicolas Bacri, György Ligeti ou Philippe Hersant, et sont donnés en parallèle à des actions pédagogiques en direction des écoles, collèges et lycées d'Île de France.

Mais le Quatuor Psophos se produit également dans des spectacles plus inattendus : il a participé au spectacle *Ritournelles* du metteur en scène Dietrich Sagert au Théâtre national de Chaillot, dans lequel il a joué des œuvres de Nicolas Bacri ; il a également collaboré au spectacle du

chorégraphe Philippe Découfflé, *Solo*, donné en mars et septembre 2005 respectivement à l'Opéra de Lyon et au Théâtre Mogador à Paris, et qui sera repris au Théâtre national de Chaillot en juin 2007.

La discographie du Quatuor Psophos comprend déjà des enregistrements consacrés à Mendelssohn (chez Zig-Zag Territoires) et à Ohana (intégrale des *Quatuors à cordes* chez Ar Re-Se). Un disque Dvorak est sorti récemment chez Ar Re-Se et le Quatuor prépare actuellement des enregistrements d'œuvres de l'École de Vienne et de Nicolas Bacri.

[www.quatuor-psophos.com](http://www.quatuor-psophos.com)

lundi 14 mai, 20h  
Paris, Athénée Théâtre Louis Jouvet  
La Bonne Chanson

Fauré La Bonne Chanson  
Debussy Quatuor  
Respighi Il Tramonto,  
poemetto lirico pour quatuor  
et mezzo

Bea Robein, mezzo

lundi 11 juin, 20h  
Paris, Athénée Théâtre Louis Jouvet  
Musique russe

Bacri Quatuor à cordes n° 6  
Prokofiev Quatuor à cordes n° 1  
Tchaïkovsky Souvenir de Florence,  
pour sextuor

Arnaud Thorette, alto  
Henri Demarquette, violoncelle

Réservations : 01 53 05 19 19

musique nouvelle  
en liberté reçoit  
le soutien de :

MAIRIE DE PARIS



Artistes-Interprètes  
Votre talent et des droits

